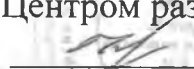


Принято на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 31.08.2023.

Утверждаю:  
Заведующий МОУ  
Центром развития ребенка № 9  
 А.В. Чертихина  
Приказ № 105 от 31.08.2023.

### **Рабочая программа музыкального руководителя**

- на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)
- на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

### **МОУ «Центр развития ребенка № 9 Ворошиловского района Волгограда» Курс подготовки детей 4-го – 7-го года жизни**

Составитель:  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной  
категории  
Равчеева И.П.

Волгоград 2023 – 2024 учебный год

# 1. Целевой раздел

## Пояснительная записка

Формирование духовной культуры у подрастающего поколения – одна из ведущих задач современного общества. Незаменимую роль в этом деле играет искусство. Музыкальное искусство способно воздействовать на чувства человека, побуждать к сопереживанию, формировать стремление к преобразованию окружающего. Влияние музыки неповторимо, ничем не заменимо. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством она выполняет важнейшую социальную функцию.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» обосновываются общественными требованиями и направлены на максимальное удовлетворение потребностей и интересов ребенка, с учетом особенностей его возрастного и индивидуального развития.

Огромное значение в связи с этим приобретает личность педагога, уровень его профессиональной компетентности. Компетентный специалист обладает знаниями, осведомленностью, авторитетностью, широкими коммуникативными качествами, дисциплиной, воспитанностью, полноправием в своей профессиональной области.

В зависимости от того, насколько грамотно он сможет проанализировать, спрогнозировать, спроектировать, организовать образовательный процесс, зависит и конечный результат всей образовательной работы. Одной из компетенций педагога является разработка рабочей программы. Значимость разработки рабочей программы вызвана необходимостью удовлетворить законодательные требования, предъявляемые сегодня к педагогам образовательных учреждений (в соответствии с нормой закона «Об образовании в РФ», ст.48 п.1 «Обязанности и ответственность педагогических работников» - педагогические работники обязаны осуществлять свою деятельность в соответствии с утвержденной рабочей программой).

Данная рабочая программа по музыкальной деятельности соотнесена ООП и построена на основе ФГОС ДО, ФОП ДО, положения о рабочей программе педагога МОУ «Центра развития ребенка № 9», связи с содержанием других образовательных областей и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Рабочая программа соотнесена с образовательной программой МОУ «Центра развития ребенка № 9», построенная на основе ФОП ДО и ФГОС ДО
- Региональной программы
- Положении о Рабочей программе педагога в МОУ «Центре развития ребенка № 9»

**Целью** рабочей программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

**Цель РП достигается через решение следующих задач Федеральной программы:**

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

**РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:**

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе компонентов своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возраста, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

### **Планируемые результаты реализации ФОО ДО в РПВ соответствуют:**

#### **К 4-м годам**

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

#### **К 5-ти годам**

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

#### **К 6-ти годам**

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно - досуговых мероприятий;

### **На этапе завершения освоения ФОО ДО (к концу дошкольного возраста):**

- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства, проявляет элементы

творчества в двигательной деятельности; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

#### **ОЦЕНКА УРОВНЕЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗДЕЙСТВИЙ**

- **Педагогическая диагностика** достижений планируемых результатов направлена на изучение: деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, помогает составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

- **ЦЕЛЬ:** получить оперативные данные о текущем реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования. Это не столько изучение детей, сколько раскрытие ресурсов образовательной деятельности и эффективности их использования в дошкольной организации.

- **Задача педагогической диагностики** – получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей, на основании которой могут быть разработаны рекомендации по совершенствованию образовательной деятельности

Оценка уровней эффективности педагогических воздействий, а именно, развития музыкальности ребенка дошкольного возраста, проводится по авторской методике музыкального руководителя 1 раз в год, в мае, кроме II младшей группы. Здесь эта процедура проводится 2 раза в год (в сентябре и мае) для выявления начального уровня развития. Отслеживание развития музыкальности в возрастных группах проводится по **показателям социальных и психологических характеристик личности ребенка (целевых ориентиров)**. Опираясь на них, педагог дает задания, одни из которых дети выполняют небольшими подгруппами, а другие – индивидуально. Результаты он заносит в сводную таблицу, в которой, на основе анализа промежуточных результатов, выводится уровень развития (высокий, средний, низкий). **Итоговый результат** выставляется как «высокий уровень», если по всем целевым ориентирам оценки поставлены не ниже «среднего уровня» и «высокий уровень» выставлен не менее, чем по пяти целевым ориентирам. Итоговый результат выставляется как «средний уровень», если по всем целевым ориентирам поставлен «средний уровень»; если количество оценок «низкий уровень» и «высокий уровень» совпадают; если «средний уровень» выставлен не менее, чем по пяти целевым ориентирам. Итоговый результат «низкий уровень» выставляется, если более четырех целевых ориентиров имеют оценку «низкий уровень». Для **оценивания промежуточных результатов** составлены семь таблиц развития детей, соответствующих семи целевым ориентирам. Данные отслеживания развития возрастной группы заносятся в таблицу, где, в соответствии с **критериями развития музыкальности дошкольников**, определяется уровневый результат. В итоге, подсчитывается количество уровневых показателей и выводится средний. «Высокий уровень» ставится, если большинство целевых ориентиров отмечены высоким уровнем (**В**), «Средний уровень», когда большинство целевых ориентиров отмечены средним уровнем (**С**), «Низкий уровень», если большинство целевых ориентиров отмечены низким уровнем (**Н**).

На основе результатов развития музыкальности для детей 5 – 7 лет с высоким уровнем развития музыкальных способностей (степень одаренности) осуществляется педагогическое сопровождение в условиях того вида музыкальной деятельности, к которому ребенок проявляет предпочтение.

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

- Тематическое планирование, где проиллюстрированы способы реализации комплексно-тематического принципа построения воспитательно-образовательного процесса, который предусматривает объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы» (прил. № 1)

Время года	Праздники, события	Тема
ОСЕНЬ Сентябрь	Проект «Частушка – говорушка» Детско – родительский конкурс «Звени частушка»	<u>СЕМЬЯ</u> Моя семья. Мои самые близкие, родные и любимые люди. Мать и дитя. Образ отца. Братья и сёстры. Бабушки и дедушки. Культура жизни, культура красоты.
Октябрь	<u>Музыкальная гостиная</u> , посвященная Дню пожилого человека Календарные осенние <u>развлечения</u> ;	
Ноябрь	<u>Праздники</u> , посвященные Дню Матери <u>Акция</u> «Поздравим маму»	
ЗИМА Декабрь	<u>Проект</u> «Скоро Новый год» <u>Праздники</u> Новогодней елки; <u>Творческая встреча</u> , посвященный Дню конституции	<u>ВЕЛИКАЯ РУСЬ</u> (Герои древних времён. Люди, оставившие след в истории родного края. Герои моей семьи в Великой Отечественной войне. Герои современности. Культура жизни, культура красоты. <u>Ценности</u> Родина, Жизнь, Человек, Природа, Семья, Жизнь Милосердие, Добро,
Январь	<u>Семейная онлайн «Рождественская гостиная»</u> ;	
Февраль	<u>Праздник</u> , посвященный годовщине Победы в Сталинградской битве; <u>Музыкально-спортивный праздник</u> «Защитники Отечества»; <u>Тематическое занятие</u> «Масленица»	

<p>ВЕСНА</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>	<p><u>Праздники</u>, посвященные международному женскому дню; Календарные весенние <u>развлечения</u>;</p> <p><u>Тематическая неделя</u> «Ближкий и далекий космос» <u>Творческие встречи</u>, посвященные празднованию годовщины Победы в ВОВ;</p> <p><u>Акция</u> «Бессмертный полк»; <u>Праздники</u>, посвященные выпуску в школу.</p>	<p><u>МОЙ РОДНОЙ КРАЙ.</u></p> <p>Место, в котором я живу. Достопримечательности родного города, края: природа, история, культура. <u>Ценности</u> Родина, Жизнь, Человек, Природа, Семья, Жизнь Милосердие, Добро.</p>
<p>ЛЕТО</p> <p>Июнь</p> <p>Июль</p> <p>Август</p>	<p><u>Праздник</u>, посвященный Дню защиты детей; <u>Самоварные посиделки</u>, посвященные «Дню России»;</p> <p>Календарные летние <u>развлечения</u>; <u>Музыкальная гостиная</u> «Моя семья – мое богатство» <u>Акция</u> «Флаг России»</p>	<p><u>ТРУД ЛЮДЕЙ</u> (Самообслуживание. Хозяйственно-бытовой труд. Труд в природе. Профессии) <u>Ценности</u> Родина, Жизнь, Человек, Природа, Семья, Жизнь Милосердие, Добро, Дружба, Сотрудничество Труд, Познание, Культура Красота, Здоровье</p>

**Планирование образовательной деятельности детей (прил. № 2)**

**4-го года жизни**

<b>Задачи</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Инструментарий (технологии, методы и приемы) или полностью парциальные программы</b>	<b>РППС (условия для решения задач)</b>
<p>Приобщение к искусству: продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии</p>	<p>Приобщение к искусству: 1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на произведения народного и профессионального искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства, подводит к различению видов искусства через художественный</p>	<p><u>1) Слушание:</u> Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие). <u>2) Пение:</u> Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). <u>3) Песенное творчество:</u> педагог учит</p>	<p>Парциальная программа «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г.Рубан для детей 4-го года жизни (соотносима с ФОП) представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. «Ритмическая мозаика», А.</p>	<p><u>МТО:</u> Музыкальный кабинет, музыкальный зал, пианино, мультимедийное оборудование, музыкальный центр, автономная колонка с микрофоном. <u>Музыкально-дидактические игры для развития:</u> - звуковысотного слуха («Где мои детки?»); - тембрового слуха («В лесу»); - динамического слуха («Громко – тихо запоем»); - чувства ритма («Прогулка»); - ладового чувства («Весело – грустно»);</p>



<p>музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном</p>	<p>образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений. 2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности. 3) Педагог формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в художественных произведениях. 4) Педагог развивает у</p>	<p>детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. <u>4) Музыкально-ритмические движения:</u> педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое</p>	<p>Бурениной. (соотносима с ФОП) отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Взаимодействие с воспитанниками строится: 1. На создании непринужденной и доброжелательной обстановки в регламентированной и нерегламентированной образовательной деятельности; 2. На учете возрастных особенностей воспитанников; 3. На гендерном подходе к используемому репертуару; 4. На последовательном усложнении поставленных задач. 5. На принципах: -преимущества.</p>	<p>- музыкальной памяти («Чудесный мешочек»); - восприятия музыкальных жанров («Что делают зайцы?»). <u>Иллюстративный материал:</u> - Слушание музыки в картинках; - Времена года; - Родина; - Мой город; - Моя семья; <u>Видео материал</u> (альбом слайдов): - Воспоминание о лете; Осенние мотивы; Зимushка-зима; Весна - красна; Это звонкое лето, Наши маленькие друзья. <u>Аудио запись:</u> Аудио хрестоматия по слушанию для детей 4-го года жизни, «Песни для детей» «Звуки природы». <u>Атрибуты и костюмы:</u> для инценирования, различные виды</p>
--	--	---	---	--

<p>искусстве, театрализованной деятельности); готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее; приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;</p>	<p>детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в художественной деятельности. 5) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.</p>	<p>творчество детей, поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; 5) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения</p>	<p>-положительной оценки. -соотношения используемого материала с природным и светским календарем. -соотношения с тематическим планированием ООП ДО; Структура музыкального занятия может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми. Организация различных видов деятельности учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (стремление к сотрудничеству со сверстниками, желание заниматься определенным видом деятельности).</p>	<p>театра (би-ба-бо, настольный, теневой, пальчиковый), театральная ширма, макет театрального зала; <u>Музыкальные игрушки:</u> -Крупногабаритное пианино, гармошка, гитара - озвученные и неозвученные; - Игрушки с зафиксированной мелодией – различные органчики, балалайки и т.д.; - Звуковые картинки с зафиксированной мелодией; - Музыкальный волчок; - Погремушки; - Барабаны, бубны; - Дудочки; - Ритмические палочки; - Колокольчики; - Коробочки, наполненные различным сыпучим материалом с разной высотой звучания.</p>
--	---	---	---	--

**Планирование образовательной деятельности детей  
5-го года жизни**

Задачи	Содержание образовательной деятельности	Виды деятельности	Инструментарий (технологии, методы и приемы) или полностью парциальные программы	РППС (условия для решения задач)
<p>1) Приобщение к искусству: продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на</p>	<p>Приобщение к искусству: 1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор,</p>	<p><u>1).Слушание:</u> Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. <u>2).Пение:</u> Педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре -</p>	<p>.Парциальная программа «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан детей 5-го года жизни (соотносима с ФОП) представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. «Ритмическая мозаика», А. Бурениной</p>	<p><u>МТО:</u> Музыкальный кабинет, музыкальный зал, пианино, мультимедийное оборудование, музыкальный центр, автономная колонка с микрофоном. <u>Музыкально-дидактические игры для развития:</u> - звуковысотного слуха; - тембрового слуха; - динамического слуха; - музыкальной памяти; - чувства ритма; - ладового чувства; - восприятия музыкальных жанров.</p>

<p>красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и</p>	<p>писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края. 2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды музыкального искусства: учит детей выделять и называть основные средства музыкальной выразительности и создавать свои художественные образы в музыкальной, деятельности.</p>	<p>си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). <u>3)Песенное творчество:</u> Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст. <u>4)Музыкально-ритмические движения:</u> Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжает</p>	<p>детей 5-го года жизни (соотносима с ФОП) отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. «Социо - игровая технология», М.В. Букатова, в основе которой лежит широкое применение игр (театральных, народных, современных детских) и игровых заданий, дает возможность развивать «talанты» ребенка через игру. Эта технология помогает ребенку научиться тому, как быть самостоятельным, как работать сообща, подчиняясь общему ритму: ребенок самостоятельно определяет момент, когда ему нужно начать действовать, а все остальные дети учатся</p>	<p><u>Иллюстративный материал:</u> - Времена года; - Родина; Мой город; Моя семья; Профессии;Портреты композиторов. <u>Видео материал:</u> - Воспоминание о лете; - Осенние мотивы; - Зимушка-зима; Весна - красна; - Наши маленькие друзья; Презентации: «Музыкальные инструменты»; «Масленица»; «Сказка о рождественской елочке» <u>Аудио приложение</u> по слушанию музыки - 5-й год жизни; <u>Аудио приложение</u> к Танцевальной ритмике» <u>Аудиозапись</u> «Звуки природы». <u>Атрибуты и костюмы:</u> для танцев, хороводов,</p>
--	--	--	---	--

<p>мирового искусства. воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;</p>	<p>3) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделиями народного декоративно-прикладного искусства).</p> <p>4) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.</p>	<p>совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p><u>5) Развитие танцевально-игрового творчества:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</li> </ul> <p><u>6) Игра на детских музыкальных инструментах:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;</li> <li>- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</li> </ul>	<p>быть терпеливыми, не мешать товарищу. Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации программы, адекватен образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношению и интеграции при решении задач воспитания и обучения. В процессе организации регламентированной и нерегламентированной образовательной деятельности педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу.</p>	<p>инсценирования, различные виды театра, театральная ширма, макет театрального зала; <u>Музыкальные игрушки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Барабаны с разной высотой звучания</li> <li>- Бубны;</li> <li>- Дудочки, свирель, рожок;</li> <li>- Металлофон;</li> <li>- Пианино;</li> <li>- Гармошка;</li> <li>- Гитара, балалайка;</li> <li>- Набор музыкальных треугольников;</li> <li>- Ритмические палочки, колокольчики;</li> <li>- Кубики, музыкальный молоточек;</li> <li>- Коробочки, наполненные различным сыпучим материалом с разной высотой звучания.</li> </ul>
--	---	---	---	--

**Планирование образовательной деятельности детей  
6-го года жизни**

Задачи	Содержание образовательной деятельности	Виды деятельности	Инструментарий (технологии, методы и приемы) или полностью парциальные программы	РППС (условия для решения задач)
<p>1) Приобщение к искусству: продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению</p>	<p>Приобщение к искусству 1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для</p>	<p>1) <u>Слушание:</u> Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов. 2) <u>Пение:</u> Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между</p>	<p>Парциальная программа «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан детей 6-го года жизни (соотносима с ФОП) представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. «Ритмическая мозаика», А.Бурениной. детей 6-го года жизни (соотносима с ФОП) отличается творческим,</p>	<p><u>МТО:</u> Музыкальный кабинет, музыкальный зал, пианино, мультимедийное оборудование, музыкальный центр, автономная колонка с микрофоном. <u>Музыкально-дидактические игры для развития:</u> -звуковысотного слуха («Музыкальное окошко», «Солнышко»); -тембрового слуха («Определи музыкальный инструмент», «Музыкальные загадки»); -динамического слуха («Прогулка», «Найди игрушку»);</p>

<p>эстетических оценок, суждений;          формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;          формировать бережное отношение к произведениям искусства;          формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;          развивать у детей интерес и любовь к музыке, развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной</p>	<p>самостоятельной художественной деятельности.          Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.          2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую деятельность;          3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;          4). Педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной</p>	<p>музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков          сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.          Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.  <u>3)Песенное творчество:</u>          Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.  <u>4)Музыкально-ритмические движения:</u>          Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное</p>	<p>профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.          «Социо - игровая технология», М.В. Букатова, в основе которой лежит широкое применение игр (театральных, народных, современных детских) и игровых заданий, дает возможность развивать «talанты» ребенка через игру. Эта технология помогает ребенку научиться тому, как быть самостоятельным, как работать сообща, подчиняясь общему ритму: ребенок самостоятельно определяет момент, когда ему нужно начать действовать, а все остальные дети учатся быть терпеливыми, не мешать товарищу.          В «Технологии развивающего обучения», Л.А. Венгера ребенку</p>	<p>-чувства ритма («Веселые подружки», «Веселые гудки»);          -ладового чувства («Домик-крошечка», «Музыкальная лесенка»);          -музыкальной памяти («Цветик-семицветик», «Слушаем музыку»);          -восприятия музыкальных жанров («Музыкальный секрет», «Волшебная пластинка»);          -детского исполнительского творчества («Музыкальный телефон», «Музыкальная шкатулка»);  <u>Иллюстративный материал:</u>          Времена года;          -Родина; Мой город;          -Моя семья; Профессии;          -Портреты композиторов.  <u>Видео материал:</u>          Фотоальбомы (слайды):          -Воспоминание о лете;          -Осенние мотивы;</p>
---	---	--	--	---

<p>выразительности; способствовать творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность; продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография); расширять представления детей о</p>	<p>деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности. 5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими). 6) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами</p>	<p>содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. <u>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</u> Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять</p>	<p>отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. В единстве интеллектуального и эмоционального, у ребенка дошкольного возраста акцент делается на эмоциональное развитие, которое и дает толчок интеллектуальному, нравственному и творческому началу. Музыкальная деятельность дошкольников организуется как единство исполнения, слушания и импровизации. В ходе этой деятельности знания о музыке, ее истории, о композиторах интегрируются со знаниями по литературе, изобразительному искусству, фольклору. Педагог использует потенциал каждого вида деятельности для</p>	<p>-Зимушка-зима; -Весна - красна; -Наши маленькие друзья; Презентации: «Музыкальные инструменты»; «Масленица»; «Сказка о рождественской елочке» <u>Аудио приложение</u> По слушанию музыки 6-й год жизни; <u>Аудио приложение</u> к программе «Ритмическая мозаика» - 3-й период обучения; <u>Аудиозапись</u> «Звуки природы»; <u>Аудиозапись</u> звучания народных инструментов; <u>Аудиозапись</u> песен ВОВ. <u>Музыкальные игрушки:</u> - Барабаны с разной высотой звучания; - Бубны; - Дудочки, свирель, рожок; - Металлофон; - Ксилофон; - Пианино (рояль) озвученные;</p>
---	---	---	---	--



<p>народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; поддерживать личные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество. Способствовать организации посещения выставки, театра, музея, цирка;</p>	<p>и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках. 7) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых. 8) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.</p>	<p>композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов. <u>6)Игра на детских музыкальных инструментах:</u> Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.</p>	<p>решения задач воспитания, обучения и развития детей. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях и потребностях. В процессе организации регламентированной и нерегламентированной образовательной деятельности педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей.</p>	<p>- Гармошка; - Гитара; - Балалайка; - Набор музыкальных треугольников; - Ритмические палочки; - Колокольчики; - Кубики; - Музыкальный молоточек; - Коробочки, наполненные различным сыпучим материалом с разной высотой звучания; <u>Атрибуты и костюмы:</u> для танцев, хороводов, инсценирования, различные виды театра, театральная ширма, макет театрального зала;</p>
--	---	--	--	--

**Планирование образовательной деятельности детей  
7 - го года жизни**

Задачи	Содержание образовательной деятельности	Виды деятельности	Инструментарий (технологии, методы и приемы) или полностью парциальные программы	РППС (условия для решения задач)
<p>Приобщение к искусству: продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-</p>	<p>Приобщение к искусству: 1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и</p>	<p><u>1)Слушание:</u> Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>	<p>Парциальная программа «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан детей 7-го года жизни (соотносима с ФОП) представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. «Ритмическая мозаика» А. Бурениной детей 7-го года жизни (соотносима с ФОП) отличается творческим,</p>	<p><u>МТО:</u> Музыкальный кабинет, музыкальный зал, пианино, мультимедийное оборудование, музыкальный центр, автономная колонка с микрофоном. <u>Музыкально-дидактические игры для развития:</u> - звуковысотного слуха («Музыкальное лото», «Ступеньки»); - тембрового слуха («Определи инструмент», «Слушаем внимательно»); - динамического слуха («Эхо», «Найди игрушку»); - чувства ритма («Веселые подружки»);</p>

<p>прикладное искусство, музыка, театр, танец, кино, цирк);  формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;  формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства  гражданственно-патриотического содержания;  формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;</p>	<p>пособия для самостоятельной художественной деятельности.  Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, театр, цирк.  2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).  3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;  4) Педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей художественной</p>	<p><u>2) Пение:</u>  Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально - слуховую координацию.  Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).  Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.  <u>3) Песенное творчество:</u>  Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.  <u>4) Музыкально-ритмические движения:</u>  Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение</p>	<p>профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.  «Социо - игровая технология», М.В. Букатова, в основе которой лежит широкое применение игр (театральных, народных, современных детских) и игровых заданий, дает возможность развивать «talанты» ребенка через игру. Эта технология помогает ребенку научиться тому, как быть самостоятельным, как работать сообща, подчиняясь общему ритму: ребенок самостоятельно определяет момент, когда ему нужно начать действовать, а все остальные дети учатся быть терпеливыми, не мешать товарищу.  В «Технологии развивающего обучения», Л.А. Венгера ребенку</p>	<p>«Определи по ритму»);  - ладового чувства («Музыкальная лесенка», «Бубенчики»);  - музыкальной памяти («Волшебная пластинка», «Узнай песенку»);  - восприятия музыкальных жанров («Музыкальный секрет», «Найди свой домик»);  - детского исполнительского творчества («Музыкальная поляна», «Веселый маятник»);  <u>Иллюстративный материал:</u>  - Времена года;  - Родина; Мой город;  - Моя семья; Профессии;  - Портреты композиторов.  <u>Видео материал:</u>  <i>Фотоальбомы</i> (слайды):  - Воспоминание о лете;  - Осенние мотивы;  - Зимushка-зима;  - Весна - красна;  - наши маленькие друзья;  <u>Презентации:</u></p>
--	---	---	--	--

<p>формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;</p>	<p>деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности. 5) Педагог знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и др.). 6) Педагог расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках. 7) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по</p>	<p>выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. 5) <u>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</u> Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p>	<p>отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. В единстве интеллектуального и эмоционального, у ребенка дошкольного возраста акцент делается на эмоциональное развитие, которое и дает толчок интеллектуальному, нравственному и творческому началу. «Технология развития исполнительского творчества», А.Г. Гогоберидзе, В. А. Дергунской, помогает в решении задач становления творческих способностей дошкольников в исполнительской деятельности. В процессе организации регламентированной и нерегламентированной образовательной деятельности педагог создает условия для</p>	<p>«Музыкальные инструменты»; «Масленица»; «Сказка о рождественской елочке»; «Портреты русских поэтов и писателей»; «Русские композиторы»; <u>Музыкальные игрушки:</u> - Барабаны с разной высотой звучания; - Бубны, кастаньеты; - Дудочки, свирель, рожок, флейта, саксофон, триола; - Металлофон; - Ксилофон; - Пианино (рояль) озвученные; - Баян, аккордеон, гармошка; - Гитара; - Балалайка, цитры, цимбалы, арфа; - Набор музыкальных треугольников, тарелки, маракасы, трещотки; - Ритмические палочки; - Колокольчики; - Кубики; - Музыкальный молоточек;</p>
--	--	--	---	--

<p>называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; способствовать организации посещения выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями)</p>	<p>собственному желанию, так и под руководством взрослых. 8) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.</p>	<p><u>б)Игра на детских музыкальных инструментах:</u> Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>	<p>свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей.</p>	<p>- Коробочки, наполненные различным сыпучим материалом с разной высотой звучания; <u>Атрибуты и костюмы:</u> для танцев, хороводов, инценирования, различные виды театра, театральная ширма, макет театрального зала;</p>
---	---	---	--	---

## Связь с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использованием художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

### Взаимодействие детей и педагогов

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Музыка в течение дня			
Индивидуальные подгрупповые	Групповые подгрупповые индивидуальные	Индивидуальные подгрупповые	Групповые подгрупповые индивидуальные
* утренняя гимнастика;	Использование музыки:	Создание условий для	Консультации для родителей.

<p><b>* образовательная деятельность;</b></p> <p><b>* культурно-гигиеническая деятельность (умывание);</b></p> <p><b>* непосредственная образовательная деятельность других образовательных областей;</b></p> <p><b>* во время прогулки;</b></p> <p><b>* в сюжетно-ролевых играх;</b></p> <p><b>* перед дневным сном;</b></p> <p><b>* при пробуждении;</b></p> <p><b>* во время праздников и развлечений.</b></p>	<p><b>* на музыкальных занятиях</b></p> <p><b>* во время праздников и развлечений;</b></p> <p><b>Музыка в повседневной жизни:</b></p> <p><b>* на других занятиях (в различных образовательных областях);</b></p> <p><b>* в театрализованной деятельности;</b></p> <p><b>* при слушании музыкальных сказок;</b></p> <p><b>* при просмотре мультфильмов, детских музыкальных фильмов;</b></p> <p><b>* при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</b></p> <p><b>* при рассматривании портретов композиторов.</b></p>	<p><b>самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</b></p> <p><b>Подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, музыкально-дидактических игр, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</b></p> <p><b>ТСО. Игры «праздники», «концерты», «оркестр»</b></p>	<p><b>Родительские собрания.</b></p> <p><b>Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (подключение родителей к участию в праздниках и подготовке к ним).</b></p> <p><b>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, участие в оркестре).</b></p> <p><b>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности.</b></p> <p><b>Создание средств наглядно-педагогической пропаганды (стенды, папки или ширмы-передвижки).</b></p> <p><b>Оказание рекомендательной помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</b></p> <p><b>Посещение детских музыкальных театров, экскурсий.</b></p> <p><b>Прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</b></p>
---	---	--	---

### **Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и



достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

### **Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.**

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкалотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

### **Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-

художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты и т.д.). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)

- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).

- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение № 4)

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

### **Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО.**

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной РППС ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, логопедом, инструктором по физической культуре, психологом.

## Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом

### ДОО:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер - классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану (Приложение № 4).

### **Коррекционная работа в группах ОНР**

Направлена на преодоление разнообразных речевых расстройств, развитие неречевых процессов: координацию движений, правильное дыхание, музыкальность;

А также, на развитие эмоциональности, волевых качеств, произвольности, мелкой моторики, сенсомоторной координации.

Совершенствование межанализаторное взаимодействие (зрительного, слухового и тактильного анализаторов).

### **Планирование коррекционной работы**

<b>Задачи</b>	<b>Содержание образовательной работы</b>	<b>Виды деятельности</b>
* Получить оперативные данные о текущем реальном состоянии и тенденциях	*Педагог проводит педагогическую диагностику с целью получения оперативных данных о текущем	*Диагностика

<p>изменения объекта диагностирования.</p> <p>*Развитие управления мускулатурой дыхательных мышц.</p> <p>*Развитие равномерного выдоха,</p> <p>*Произнесение звуков и выстраивание округлого звучания.</p> <p>*Активизация работы диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха.</p> <p>* Формирование у детей игровых навыков.</p> <p>*Развитие мелкой моторики.</p> <p>* Активизация работы артикуляционного аппарата.</p> <p>*Выработка правильного, красивого певческого звука.</p> <p>*Координировать свое пение с движениями.</p> <p>*Развивать быстроту реакции при смене движений.</p> <p>*Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием</p>	<p>реальном состоянии и тенденциях изменения объекта;</p> <p>*Педагог создает условия для развития управления мускулатурой дыхательных мышц ребенком;</p> <p>*Педагог развивает равномерный выдох у ребенка,</p> <p>*Педагог способствует произнесению звуков и выстраиванию округлого звучания.</p> <p>*Педагог активизирует работы диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха у ребенка.</p> <p>* Педагог формирует у детей игровые навыки.</p> <p>*Педагог развивает мелкую моторику.</p> <p>* Педагог активизирует работу артикуляционного аппарата.</p> <p>*Педагог вырабатывает правильный, красивый певческий звук.</p> <p>*Педагог учит ребенка координировать свое пение с движениями.</p> <p>*Педагог развивает быстроту реакции при смене движений.</p> <p>*Педагог развивает умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием</p>	<p>*Упражнения на развитие дыхания;</p> <p>* Пальчиковые игры;</p> <p>* Певческое звукообразование, артикуляция;</p> <p>*Игровое распевание, пение на звукообразование и артикуляцию;</p> <p>*Логоритмические и танцевальные упражнения с пением.</p>
--	---	---

### III. Организационный раздел

#### Организация РППС в ДОО в контексте ФГОС и ФОП.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного ее проектирования. В соответствии со ФГОС ДО, возможны разные варианты создания РППС, при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС - часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- Требованиям ФГОС ДО;
- Образовательной программе ДОО;
- Материально – техническим и медико – социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- Возрастным особенностям детей;

- Воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;
- Требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно - исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

**в МОУ Центре развития ребенка № 9 развивающая предметно - пространственная музыкальная среда** развернуто представлена в музыкальном кабинете. А в каждой возрастной группе - музыкальным функционалом в соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО. В музыкальном зале систематически обновляется тематическое оформление.

Материал в музыкальном кабинете систематизирован по видам музыкальной деятельности и имеет программно – методическое обеспечение.

**Для развития слушательской деятельности** собрана фонотека классической, народной и современной музыки, изготовлен дидактический материал «Рассказы в картинках», приобретены портреты композиторов, подобраны стихи отечественных и зарубежных поэтов, иллюстрации по слушанию музыки, сделан ряд мультимедийных презентаций музыки П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Д.Шостаковича и т.д.

**Расширению звуковой среды** способствуют музыкальные «игрушки-самоделки». Осуществлен подбор детских музыкальных инструментов **для ритмического и смешанного оркестров.**

**Для реализации задач певческой деятельности** изготовлены и приобретены музыкальные дидактические игры, графические схемы, сделана подборка игровых вокальных упражнений.

Воссозданию характера музыкального образа **в «музыкальном движении»** способствуют различные предметы, игровые атрибуты, костюмы, а также дидактический материал по моделированию двигательных композиций.

Приобретены и изготовлены **различные виды театра:** кукольного, теневого, пальчикового, театр на фланелеграфе, настольный театр, «театр актера». Изготовлен макет театрального зала, костюмы и разборные декорации для театрального действия.

**Становлению творческих способностей** содействует подборка музыкальных игр на начальную ориентировку в творческой деятельности, на освоение способов творческих действий, на самостоятельные действия детей, на использование способов творческих действий в других видах детской деятельности.

**Мини-музей русского народного творчества** содержит: народные музыкальные инструменты, атрибуты, иллюстрации, эскизы костюмов, сценарии календарных обрядовых праздников, загадки, приговоры, потешки, подборку статей из истории русских народных инструментов. В настоящее время в нем функционируют: 1 постоянная экспозиция – по развитию представлений об истории народных музыкальных инструментов, 2 экспозиция – сменная. Она дополняется примерами устного и народного прикладного творчества по мере приобщения детей к народным традициям.

Программа охватывает четыре возрастные группы: 2 младшая группа – 4-й год жизни; средняя группа – 5-й год жизни; старшая группа – 6-й год жизни; подготовительная к школе группа – 7-й год жизни. Пребывание воспитанников в детском саду - 5-ти дневная неделя с 12-ти часовым режимом работы. Проведение музыкальных занятий предусматривается два раза в неделю:

- в первую половину дня для 2 младшей, средней, старших групп (старшая группа общеразвивающей направленности, старшая группа компенсирующей направленности), и подготовительных к школе групп (общеразвивающей и компенсирующей направленности).

Реализация задач музыкального развития осуществляется на **музыкальных занятиях**. Компенсирующее обучение осуществляется на **логопедической ритмике**, где связываются воедино слово (звук), музыка и движение.

Для детей с речевыми проблемами также актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения проводятся не только на логоритмических, но и на музыкальных занятиях.

Общее количество занятий в каждой возрастной группе в год – 72.

#### **Продолжительность занятий**

во второй младшей группе - 15 минут,

в средней группе - 20 минут,

в старшей группе - 25 минут,

в подготовительной группе 30 минут,

#### **Расписание образовательной деятельности**

<b>День недели</b>	<b>Возрастная группа, №</b>	<b>Время проведения</b>
<b>ПОНЕДЕЛЬНИК СРЕДА</b>	<i><u>Регламентированная образовательная деятельность</u></i>	
	Средняя группа № 6	9.00 – 9.20
	Старшая группа № 1 (ОНР)	9.30 – 9.55
	Подготовительная группа № 7 (ОНР)	10.00 – 10.30
	Подготовительная группа № 2	10.35 – 11.05
	<i><u>Нерегламентированная образовательная деятельность</u></i> (все возрастные группы)	11.10 – 12.00
<b>ВТОРНИК ЧЕТВЕРГ</b>	<i><u>Регламентированная образовательная деятельность</u></i>	
	II младшая группа № 11	9.00 – 9.15
	Старшая группа № 3	9.30 – 9.55
	Старшая группа № 4	10.00 – 10.25
	Подготовительная группа № 5	10.30 – 11.00
	<i><u>Нерегламентированная образовательная деятельность</u></i> (все возрастные группы)	11.05 – 12.00

ПЯТНИЦА	<u>Дополнительное образование</u>	
	<u>Регламентированная образовательная деятельность</u>	
	Подготовительная группа № 2 (1-3 пятница)	9.00 – 9.25
	Подготовительная группа № 5 (2-4 пятница)	- « -
	<u>Логоритмика</u>	
Старшая группа № 1 (ОНР)	9.30 – 9.55	
Подготовительная группа № 7 (ОНР)	10.00 – 10.25	
		10.30 – 12.00
	<u>Нерегламентированная образовательная деятельность</u> (все возрастные группы), или праздничное событие (развлечение)	

Учитывается организация и проведение нерегламентируемой образовательной деятельности детей в течение дня (совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей и режимные моменты) и взаимодействие с семьей и коллегами. Культурно - досуговая деятельность осуществляется в ходе развлечений, праздников и других событий, обеспечивающих ребенку возможность обогащать представления, совершенствовать способности и умения в деятельности, носящий воспитывающий и развивающий характер. Помимо этого, в программе отражены сопутствующие дополнительные образовательные услуги в предшкольной группе по программе социокультурной направленности «Основы безопасности – старшим дошкольникам».

**Сопутствующие дополнительные образовательные услуги  
по формированию основ безопасности в художественной деятельности**

Формирование основ безопасности у детей предшкольной группы осуществляется в рамках дополнительных образовательных услуг по авторской программе «Основы безопасности – старшим дошкольникам» (рецензент: доцент кафедры воспитания и дополнительного образования детей и взрослых ВГАПОиПРО, к.п.н. Богачинская Ю.С.). Эта программа по содержанию является социокультурной, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, составлена для детей подготовительной к школе группы. Она может применяться в дошкольном учреждении, независимо от его видовой направленности, как узкоспециализированная в рамках программы «Основы безопасности детей дошкольного возраста», Н. Н. Авдеева, О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина.

**Целью** данной программы является **формирование у детей старшего дошкольного возраста целостного представления о безопасной жизнедеятельности человека средствами музыки и художественного творчества.**

Познавательный маршрут: от окружающего мира - к ребенку, от ребенка и его внутреннего мира – к музыке и живописи, как образу внешнего мира.

Курс программы рассчитан на 1 год при проведении непосредственно образовательной деятельности в рамках дополнительных образовательных услуг 1 раз в неделю длительность в 30 минут (общий объем НОД в год - 36). Непосредственно образовательная деятельность построена на взаимодействии музыкального руководителя и педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности. В ней используется художественный материал, техника исполнительской и продуктивной



деятельности, освоенные детьми в непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию. Отслеживание качества усвоения материала проводится 2 раза в год в форме бесед, моделирования жизненно значимых ситуаций, прогнозирования развития ситуаций, музыкальных и дидактических игр.

#### **Литература:**

- 1.ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- 2.ФГОС ДО (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155. Редакция от 17 фев 2023);
3. Программа развития музыкальности детей 4-го, 5-го, 6-го, 7-го года жизни «Гармония» - К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан;
- 4.Программа «Ритмическая мозаика», А. Буренина;
- 5.Программа социокультурной направленности по дополнительному образованию «Основы безопасности – старшим дошкольникам», для детей 7-го года жизни, И.П. Равчеева, В.В. Журавлева;
6. «Дети слушают музыку» Тарасова К.В., Рубан Т.Г.;
- 7.«Речевые игры» - Т.Боровик, Т.Тютюнникова;
- 8.«Артикуляционная гимнастика» - Е. Косинова, Т. Куликовская;
- 9.«Пальчиковые игры» - Е. Железнова, В. Коноваленко;
10. «Дыхательная гимнастика» – Б. Толкачев, А. Стрельникова
- 11.«Игры - забавы» по развитию мелкой моторики у детей – О. Громова, Т.Прокопенко, Лебедева Л. В., Антохина Н. В., Козина И. В., Каушкаль О. Н.
- 12.«Нетрадиционные подходы к организации логопедической работы с дошкольниками в рамках реализации ФГОС» /Л.В. Лебедева, Н.В. Антохина, И.В. Козина, О.Н. Каушкаль;
- 13.Логоритмическое воспитание детей Волкова Г.А.
- 14.Логоритмические занятия в детском саду, Картушина М.Ю
15. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» И.Л. Держинская;
- 16.«Музыкальное воспитание дошкольников» О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили;
17. «Дошкольное музыкальное воспитание» А. Л. де Арисменди;
18. «Осенние, зимние, весенние праздники, игры и забавы для детей» В. Петров, Г. Гришина, Л. Короткова;
19. «Музыкально – дидактические игры» для детей дошкольного возраста З.Роот;
20. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н.Г. Кононова